

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Шилинская средняя школа»

Сухобузимского района Красноярского края.

АДАптированная рабочая программа

курса **Изобразительного искусства** в 4 классе

для детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам

для детей с нарушением интеллекта.

на 2022- 23 учебный год

3 «К» класс —1 час в неделю. Всего —34 часа в год.

Утверждена приказом директора школы № 01-027-69-2 от 31.08.2022

Рассмотрена на заседании ШМО
протокол № 1 от 29.08.2022

Учитель: Бойко Ольга Эвальдовна

Пояснительная записка

Примерная адаптированная рабочая программа по рисованию составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе «Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

Авторской программой И.М.Бгажноковой для специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида.

Москва. «Просвещение» 2011 г. Образовательной программой МБОУ «Шилинская СШ»

На изучение данного предмета в 4 классе отводится в 1 час в неделю, 34 часа за год.

Рисование имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушением интеллекта. На уроках рисования дети не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. Они также знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами изобразительного искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников. Уроки рисования при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствует формированию личности умственно отсталого ребёнка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Основными задачами обучения школьников с нарушением интеллекта рисованию являются:

- воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и т.д.);
- воспитание интереса к рисованию;
- развитие эстетических чувств и понимание красоты окружающего мира;
- развитие познавательной активности, формирование у школьников приёмов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;
- формирование практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);
- воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;

-формирование умения работать коллективно, выполняя определённый этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

Наряду с названными учебно-воспитательными задачами в настоящей программе предусматривается решение специальных задач, например: коррекция недостатков психического развития, коррекция мелкой моторики, а также развитие речи учащихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность.

Программа состоит из следующих разделов:

-обучение композиционной деятельности-10 часов;

-развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию -10 часов;

-развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи-10 часов;

-обучение восприятию произведений искусства-4 часа.

Выделение этих направлений работы позволяет распределять содержание программы по годам обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

Программой предусмотрены следующие виды работы:

-рисование с натуры и по образцу (готовому изображению), по памяти, на заданные темы, по памяти, по представлению и воображению; декоративное рисование;

-лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, по воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

-выполнение аппликаций без фиксации изображений на изобразительной плоскости («подвижная аппликация»); с фиксацией изображения на изобразительной плоскости с помощью клея с натуры и по образцу, по представлению, по воображению; выполнение сюжетного и декоративного изображения в технике аппликации.

Работа с натурой является ведущей и в лепке, и в рисовании, и при составлении аппликации. Школьники учатся *приёмам исследования предмета* для более точного его изображения.

При обучении *рисованию с натуры* целесообразно использовать *метод сравнения*. Сопоставление предметов позволяет увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов.

Чтобы научить школьников рассматривать предмет, выделять в нём конструктивно важные части, полезно использовать разборные игрушки. Разборка и сборка такой игрушки помогает ребятам понять её строение в целом, определить место каждой её составной части.

Для развития у детей умения анализировать, вычленять из совокупности признаков предмета самые важные для передачи сходства предмета с натурой при её изображении рекомендуется использовать *приём совместного поэтапного изображения*. Учитель рисует на доске предмет, затем учащиеся рисуют этот предмет на листах бумаги (или в альбомах) – так называемый «графический диктант». Этот приём можно использовать как после поэтапного рассматривания натуры, так и до него. В последнем случае этот приём принимает вид игры «Угадай, что мы рисуем». Например, рисуя на доске игрушку «Мишка», учитель проговаривает: «Сначала рисуем большой круг вот здесь (выше середины листа), потом рисуем овал вот так...» и т.д.

Для формирования графического образа таких сложных объектов, как человек, животное, дерево, дом, в программе рекомендуется сочетать работы в определённой последовательности, например: игра с разборной игрушкой – лепка – аппликация по представлению и воображению.

Работа над аппликацией предлагается в разных вариантах:

а) составление «подвижной» аппликации, где части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, чтобы наглядно показать последовательность операций при составлении композиции, правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;

б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем или учащимися).

В композиционной деятельности нужно учить детей устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью учителю предлагается широко использовать *методику работы с «подвижной» аппликацией*, с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые учитель заранее проставляет в тетради.

Работа над декоративной композицией при составлении полосы орнаментального узора развивает у детей чувство ритма, цвета, формы, величины элементов.

Работа над тематической композицией начинается с формирования умений графически изображать такие объекты, как , например, дерево, дом, человек. В программном содержании от 1 к 4 классу характер заданий постепенно усложняется и сочетания видов работ для совершенствования графических образов объектов становятся более разнообразными.

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать предметы, передавая в рисунке сходство с натурой, осуществляется с 0 по 4 класс, с учётом особенностей развития познавательной деятельности детей с нарушением интеллекта.

Ведущими видами работы в этом направлении являются лепка – аппликация – рисунок в названной последовательности. В лепке ребёнок воссоздаёт объёмные части и соединяет их в целое объёмное изображение. Аппликация является переходным этапом от объёмного к плоскостному изображению – рисунку. С помощью лепки и аппликации ребёнок не только осознаёт наличие частей в предмете, но и определяет их место в его конструкции, их соединения в целом, т.е. осознаёт структуру объекта.

После лепки и работы над аппликацией ребёнку легче понять приёмы изображения предмета.

Одна из задач учителя при подборе природы или образцов для воспроизведения – выдержать последовательность усложнения объектов изображения. Сначала предлагаются объекты с простой формой, затем они постепенно усложняются: сначала шарик, флажок, матрёшка, лист сирени, затем изображение более сложных листьев и веточек, таких, как акация, крапива, и таких объектов со сложной формой, как дерево, человек, дом , животные. Работа над объектами, которые являются основными в сюжетном изображении (человек, дерево, дом) , ведётся с усложнением задач на протяжении всего обучения , с 1 по 4 класс.

Учитывая трудности, которые испытывают дети с нарушением интеллекта при обучении изобразительному искусству, следует всегда положительно оценивать их работы.

Несмотря на зависимость детей от помощи учителя, необходимо побуждать их к самостоятельной деятельности, к проявлению творчества. С этой целью нужно показывать им разнообразные формы предметного мира, композиций, что будет препятствовать образованию стереотипов изображения, характерных для этой категории детей.

В разделе работы над развитием цвето- восприятия учащихся и формированием у них умений работать красками важно в первую очередь уделить внимание обучению детей правильно организовывать своё рабочее место , пользоваться красками и кистью. Закрепление этих умений осуществляется постоянно, с 1 по 4 класс.

Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь первостепенную роль играет демонстрация приёмов, раскрывающих свойства цвета (например, приёмы получения смешанных цветов из главных, приёмы осветления цвета путём добавления белил или разведения краски водой, приём затемнения цвета чёрной краской для уменьшения его яркости, насыщенности).

Среди приёмов обучения цветовосприятию наиболее важными следует считать *метод сравнения, метод демонстрации отдельных этапов изображения или действий с красками и кистью, метод совместных действий учителя и учеников.*

Обучение восприятию произведений искусства начинается с формирования умения рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества.

В 4 классе, сообщая ученикам некоторые сведения о деятельности художника, скульптора, работая над пониманием видов и жанров изобразительного искусства, учитель старается использовать в беседе жизненный опыт детей, что поможет более интересно провести занятие, вызвать у ребят положительные эмоции.

Подбираемый к занятию материал для демонстрации должен быть доступен пониманию учащихся по содержанию и отвечать их интересам.

На уроках рисования обязательно проводится работа над развитием речи учащихся. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству. Раз в месяц, в конце четверти и в конце учебного года можно отводить на уроке по 10 – 15 минут для проверки накопленного лексического материала.

Уроки рисования имеют логическую связь с другими логическими дисциплинами, например, с математикой: при рисовании с натуры часто применяются такие понятия, как «больше», «меньше»; «дальше», «ближе»; «мало», «много» и др. математические понятия и термины. С русским языком и чтением: дети узнают новые слова и понятия, работают над их произношением, учатся правильно их употреблять в своей речи, тем самым расширяя свой словарный запас кругозор; изображают по своему представлению литературных персонажей уже изученных ими произведений, иллюстрируют изучаемые произведения. Дети овладевают приёмами познания предметов и явлений действительности с целью их изображения, что способствует более глубокому познанию окружающего мира. На занятиях по рисованию продолжается работа над совершенствованием мелкой моторики, трудовых навыков, приобретаются новые, что объединяет этот предмет с уроками труда.

На уроках рисования возможно применение как репродуктивных (объяснительно - иллюстративный, метод показа и т. д.), так и продуктивных методов обучения (метод наблюдения, эвристическая беседа и т. д.). Основной формой организации деятельности учащихся

является уроком, продуктом деятельности – индивидуальные работы. Критерием оценивания различных видов работ будут являться творческая направленность, удачность передачи художественными средствами характерных черт и свойств изображаемых предметов и явлений. Работы учащихся могут оцениваться как учителем, так и коллективно, возможен самоанализ (с помощью учителя).

БУД по изобразительному искусству

Познавательные

- решения эвристических заданий, нацеленных на самостоятельный поиск и решение художественно-творческих задач, например, понимание значения искусства в жизни человека и общества;
- сравнение шедевров мирового искусства, хранящихся в музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других стран мира;
- умение различать основные виды и жанры пластических искусств и др.

Регулятивные.

- используя выразительные свойства художественных материалов. –
- самостоятельно ставит цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, находит необходимый художественный материал (живописный, графический, скульптурный или др.),
- выполняет работу в материале, придумывает название рисунку (поделке), выражая в словесной или письменной форме образный смысл или замысел произведения,
- оценивает результат своего труда, а по необходимости и осуществляет необходимую коррекцию, например, уточняет название своего рисунка.

Личностные

- авторский стиль юного художника, умение использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов;
- способность моделировать новые образы путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).

Уникальным достижением ученика является его творческая папка, в которой он собирает и хранит продукты своей творческой деятельности.

Коммуникативные

- диалога субъектов образовательного процесс.
- рассуждений ученика о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека;
- в умении обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, в процессе сотрудничества и создания коллективных творческих проектов, с использованием возможностей ИКТ и справочной литературы.

Календарно – тематическое планирование по рисованию 4 «к» класс

№ у	Раздел (кол-во часов)	Тема урока	Требования	Базовые учебные действия	Дата проведения	
					План.	
1	Обучение восприятию произведений искусства 4 часа (I час)	«Как и чем создаются пейзажи и натюрморты.	Представление о работе художников, узнавание и различение средств изобразительного искусства (краски т.д.), знакомство с картинами И. Хруцкого «Плоды и цветы», И.Левитана «Золотая осень»	Л- умение использовать образный язык изобразительного искусства Р- используя выразительные свойства художественных материалов П- самостоятельный поиск и решение художественно-творческих задач К- рассуждений ученика о художественных особенностях произведений		
2	Развитие у учащихся восприятия цвета предмета и формирование умений передавать его в живописи	«Солнечный день» Рисование сразу кистью по сухой бумаге	Приёмы осветления цвета с помощью белил или разведения краски водой, получения некоторых оттенков (светло-зелёный, жёлто- зелёный, тёмно-зелёный и т.п.)			

3		«Осенние листья» раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрой бумаге	Наблюдение за частями листа, работа акварелью по мокрой бумаге, получение оттенков цветов, подбор цветовых сочетаний			
4		«Деревья в осенней краске» (акварель в технике «По- мокрому»)	Подбор цветовых сочетаний при изображении красок осени (с помощью учителя), закрепление представлений о цвете, красках и приёмах рисования кистью.	Л- умение использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем Р- находит необходимый художественный материал (живописный, графический, скульптурный или др.), П-- самостоятельно ставит цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел К- создания коллективных творческих проектов		
5	Обучение композиционной деятельности	Рисование на тему: «Деревья осенью. Дует ветер»	Умение передавать движение предмета, уменьшение величины удалённого предмета по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.			

6	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предмета, пропорции, конструкцию	Лепка: барельеф на картоне «Дерево на ветру»	Умение видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и «узор» ветвей, совершенствование умения изображать предмет с природы и по памяти.			
7	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предмета, пропорции, конструкцию	Лепка с природы предметов симметричной формы: «Бабочка», «Стрекоза», «Божья коровка»	Умение обследовать предметы с целью их изображения, умение изображать предметы, правильно передавая их форму, конструкцию и пропорции в лепке, знание о симметрии			
8	Обучение композиционной деятельности	Рисование с природы: «Ваза с цветами» (композиция в прямоу-форме	Построение композиции в прямоугольнике с учётом центральной симметрии			
9	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предмета, пропорции, конструкцию	Аппликация: «Овальная или круглая салфетка» составление узора в круге и овале из вырезанных учащимися из цветов.	Совершенствование навыков вырезания, составления узоров, использования ритма формы, цвета элементов, составление композиции с учётом симметрии	Л- способность моделировать новые образы путём трансформации известных Р- самостоятельно ставит цель предстоящей творческой работы П- понимание значения искусства в жизни человека и общества		

				К- умения обсуждать индивидуальные результаты		
10	Обучение композиционной деятельности	Декоративное рисование: «Узоры в полосе» (элементы узора – листья, цветы, уточки)	Закрепление навыков составления узоров, использования ритма формы, цвета элементов, составление композиции с учётом симметрии			
11	Обучение композиционной деятельности	Аппликация: «Улица города: деревья, дома, машины» Коллективная работа с пом. педагога на цв. фоне, цв. бумага.	Умение передавать глубину пространства посредством загромождения одних предметов другими. Представление о планах в пространстве: переднем, заднем, среднем. Умение работать сообща			
12	Обучение композиционной деятельности	Рисование на тему: «Грузовик и автобус едут по улице города»	Закрепление умения передавать глубину пространства посредством загромождения одних предметов другими.			
13	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предмета, пропорции,	Работа в технике аппликации над образом дерева.(Составление целого изображения дерева	Закрепление трудовых навыков, знакомство с аппликацией способом обрыва кусков бумаги; умение передавать форму, строение и пропорции дерева	Л- умение использовать образный язык изобразительного искусства Р- используя выразительные свойства художественных		

	конструкцию		посредством аппликации	материалов П - самостоятельный поиск и решение художественно-творческих задач К - рассуждений ученика о художественных особенностях произведений		
14	Обучение композиционной деятельности	Рисование на тему: «Ёлки в зимнем лесу. Зайки в лесу. Следы на снегу» (Пейзаж с двумя-тремя планами).	Закрепление умения передавать глубину пространства посредством загромождения одних предметов другими. Представление о планах в пространстве: переднем, заднем, среднем			
15	Обучение композиционной деятельности	Рисование на тему: «Новогодняя ёлка. Снегурочка. Дед Мороз у ёлки».	Построение сюжетной композиции, Представление о планах в пространстве: переднем, заднем, среднем			
16	Обучение восприятию произведений искусства	Урок-путешествие « Как художники создают портреты и сюжетные картины»	Представление о работе художников, узнавание и различение средств изобразительного искусства (краски т.д.), знакомство с	Л - рассуждений ученика о художественных особенностях произведений П -сравнение шедевров мирового искусства, хранящихся в музеях		

			картинами В.Сурикова «Сибирская красавица», «Взятие снежного городка»	России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других стран мира; Р- используя выразительные свойства художественных материалов. К- используя выразительные свойства художественных материалов		
17	Обучение композиционной деятельности	Рисование на тему: «Ребята катаются с горки»	Построение сюжетной композиции, Представление о планах в пространстве: переднем, заднем, среднем			
18	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предмета, пропорции, конструкцию	Аппликация с дорисовыванием на тему: «Игрушки» («Чебурашка», «Неваляшка», «Мишка»)-по выбору учащ	Составление целого изображения из частей с соблюдением центральной симметрии, умение передавать форму, строение и пропорции в аппликации			

19	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предмета, пропорции, конструкцию	«Игрушки»- зарисовка простым карандашом с последующим раскрашиванием фломастерами или гуашью	Совершенствование умения изображать предметы с натуры и по памяти , правильно передавать в изображении их форму, конструкцию и пропорции			
20	Обучение композиционной деятельности	Аппликация: «Фантастическая (сказочная) птица»	Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения, отработка трудовых навыков, составление композиц	Л - способность моделировать новые образы путём трансформации известных П -понимание значения искусства в жизни человека и общества Р -оценивает результат своего труда К - в умении обсуждать индивидуальные результаты		
21	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предмета, пропорции, конструкц	Лепка: «Фигура человека в статической позе»	Умение передавать форму, строение и пропорции фигуры человека в лепке.			

23	Обучение композиционной деятельности	Декоративная лепка: «Избушка Бабы-Яги» (барельеф на картоне)	Овладение выразительными средствами сказочного изображения			
24	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предмета, пропорции, конструкцию	Рисование головы человека: «Мой портрет (Это-Я)»(карандаш)	Умение отражать в изображении форму и части головы человека, черты лица	<p>Л- способность моделировать новые образы путём трансформации известных</p> <p>Р- самостоятельно ставит цель предстоящей творческой работы</p> <p>П- понимание значения искусства в жизни человека и общества</p> <p>К- умения обсуждать индивидуальные результаты</p>		
25	Обучение восприятию произведений искусства	Урок-сказка «Волшебная Гжель»	Представление о работе мастеров народных промыслов, выполнение несложных элементов росписи гжельской посуды (карандаш)			
26	Развитие у учащихся восприятия цвета предмета и формирование умений передавать его в живописи	«Роспись посуды Гжели». Рисование кистью по нарисованному карандашом рисунку элементов росписи синей и голубой гуашью, осветлённой белилами.	Закрепление представлений о цвете, красках и приёмах работы красками и кистью; совершенствование приёмов осветления цвета с помощью			

			белил или разведения краски водой; использование полученных осветлённых красок в декоративном рисовании.			
27	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предмета, пропорции, конструкцию	Рисование по памяти игрушек несложной формы (по выбору, простой каран)	Умение изображать предметы по памяти, правильно передавать в изображении их форму, конструкцию и пропорции.			
28	Развитие у учащихся восприятия цвета предмета и формирование умений передавать его в живописи	Раскрашивание работ, нарисованных карандашом по памяти игрушки	Умение раскрашивания силуэта, не выходя за его пределы, работая по сухой бумаге	Л- умение использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем Р- находит необходимый художественный материал (живописный, графический, скульптурный или др.), П-- самостоятельно ставит цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел К- создания коллективных творческих проектов		

29	Обучение восприятию произведений искусства	Урок- путешествие «В мастерской у скульптора»	Представление о работе скульпторов, инструментах и материалах			
30	Развитие у учащихся восприятия цвета предмета и формирование умений передавать его в живописи	«Сказочные цветы»- рисование по мокрой бумаге сразу кистью (акварель).	Приёмы работы акварельными красками по мокрой бумаге, подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов (с пом. учителя).			
31	Развитие у учащихся восприятия цвета предмета и формирование умений передавать его в живописи	«Праздничный салют»- рисование по тонированной бумаге	Приёмы работы акварельными красками, подбор цветовых сочетаний.			
32	Развитие у учащихся восприятия цвета предмета и формирование умений передавать его в живописи	Рисование добрых сказочных персонажей (Царевна-лебедь, Золушка)	Передача характера персонажа с пом. красок, подбор цветовых сочетаний при использовании ярких и тусклых цветов.	Л- умение использовать образный язык изобразительного искусства Р- используя выразительные свойства художественных материалов П- самостоятельный поиск и решение художественно-творческих задач		

				К- рассуждений ученика о художественных особенностях произведений		
33	Развитие у учащихся восприятия цвета предмета и формирование умений передавать его в живописи	Рисование злых сказочных персонажей (Кощей, Баба-Яга и т.д., по выбору учащихся)	Передача характера персонажа с пом. красок, подбор цветовых сочетаний при использовании ярких и тусклых цветов.			
34 35	Развитие у учащихся восприятия цвета предмета и формирование умений передавать его в живописи	«Солнечный день», «Краски лета»- рисование акварелью по сухой бумаге.	Приёмы работы акварельными красками «По-сухому», подбор цветовых сочетаний при изображении красок лета.			

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- материал для развития речи, изучавшийся на уроках рисования;
- способы работы по мокрой и сухой бумаге;
- названия жанров живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, рисунок на тему из жизни, сюжетный);
- названия некоторых национальных промыслов (Гжель, Каргополь, Дымково, Городец);
- явление осевой и центральной симметрии, существующее в природе.

Уметь:

- рисовать с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции);
- рисовать по памяти, после проведённых наблюдений;
- использовать планы и хотя бы частичное загораживание одних предметов другими в работе над аппликацией или в рисунке;
- выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы, размера;
- применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;
- сочинять узор, используя ритм формы, цвета элементов узора и симметрию в его композиции;
- осветлять и затемнять краски, используя белила и чёрную краску;
- закрашивать силуэт краской, разведённой до нужной консистенции;
- рисовать по мокрой и сухой бумаге, используя приёмы этой работы с краской и кистью;
- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей.

Литература и средства обучения:

Литература для учащихся	Литература для учителя
	Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 кл./М.А.Абрамова.- М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС,2004.